

Incontro di formazione sull'audience development

Pergine Spettacolo Aperto in collaborazione con Museo Diocesano Tridentino

27 ottobre 2017 | 9.30-17.00

Partecipazione nell'esperienza culturale: dialogo tra accessibilità, inclusione e coinvolgimento. Sala Arazzi, Museo Diocesano Tridentino, Piazza Duomo (Trento)

Cosa significa rendere una programmazione culturale accessibile? Cosa si intende per inclusione? Come dare spazio alla partecipazione e al coinvolgimento di diversi pubblici?

Sempre più organizzazioni culturali sentono la necessità di considerare i processi culturali in un'ottica partecipata partendo dalla constatazione che l'arte, nelle sue diverse accezioni e pratiche, colpisce e coinvolge molteplici ambiti di crescita: personale, collettiva, sociale.

La qualità dell'esperienza delle diverse tipologie di pubblico e tipi di partecipazione, è al centro di questo incontro, con lo scopo di fornire strumenti per muoversi attraverso pratiche legate all'accessibilità, all'inclusione e ad un maggiore e più capillare coinvolgimento dei diversi soggetti che attraversano i vari ambiti culturali.

Prendendo in considerazione differenti bisogni, abilità, aspettative ed interessi, l'incontro si articola combinando formazione e analisi di alcuni casi studio con un approfondimento delle teorie e pratiche attive nel panorama nazionale e internazionale in ambito di accessibilità per spettatori con diversa abilità (motoria, visiva, uditiva e intellettuale).

Si proseguirà con la presentazione di progetti speciali realizzati da associazioni, festival e istituzioni culturali, focalizzandosi su approcci, contesti ed esperienze. L'obiettivo è di fornire una possibile guida pratica e sintetica per affrontare questioni legate all'accessibilità, all'inclusività e al coinvolgimento di vari tipi di pubblico e utenti (disabili, non-pubblici, artisti ed operatori).

La giornata si concluderà con dei tavoli di lavoro dove i partecipanti potranno riflettere e discutere le tematiche sollevate durante la giornata in relazione al proprio contesto d'azione, ai propri bisogni e aspettative.

Destinatari

Il seminario è rivolto ad operatori e manager culturali (musei, gallerie, festival, teatri) e a chiunque abbia un interesse o sia coinvolto nella creazione di un processo culturale inclusivo. Il seminario ha anche lo scopo di mettere in rete realtà territoriali che condividono un'attenzione alle tematiche proposte.